ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI ………………….

PROGETTAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE a.sc. …………………..SCUOLA primaria

CLASSE: TERZA DISCIPLINA: MUSICA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE CHIAVE | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA (campi di esperienza/discipline) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (per la classe considerata) | CONOSCENZE (essenziali) |
| COMUNICARE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE | Esplora diverse possibilità espressive della voce, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.  Ascolta brani musicali di diverso genere. | · Educare all’ascolto:  - distinguere le caratteristiche del suono;  - interpretare un brano musicale.  · Educare alla vocalità:  - saper mettere in relazione la parola e il canto; | - Riconoscimento delle caratteristiche del suono: intensità, durata, altezza, timbro.  - Ascolto di brani musicali ed interpretazione grafica e/o corporea.  - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Canto di una canzone in gruppo. |
| COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERE | Esegue in gruppo semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti.  Intona semplici canti anche in lingua inglese e/o in altre lingue in base alla composizione della classe. | · Educare alla vocalità:  - saper mettere in relazione la parola e il canto;  · Educare all’espressione corporea:  - sviluppare la capacità di coordinazione motoria. | - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Canto di una canzone in gruppo.  - Accompagnamento della canzone con gesti/suono e oggetti sonori.  - Apprendimento di semplici coreografie. |
| COMPETENZA MATEMATICO-SCIENTIFICA | Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. | · Formare al ritmo:  - saper percepire e riprodurre il ritmo;  - Usare e/o costruire oggetti sonori.  · Educare alla vocalità:  - saper mettere in relazione la parola e il canto;  · Educare all’espressione corporea:  - sviluppare la capacità di coordinazione motoria.  · Apprendere il codice musicale convenzionale:  - leggere, scrivere, e produrre sequenze ritmiche. | - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Accompagnamento della canzone con gesti/suono e oggetti sonori.  - Apprendimento di semplici coreografie.  - Figure di durata convenzionali. |
| COMPETENZA DIGITALE | Costruisce semplici strumenti musicali guidato dall’insegnante. | · Formare al ritmo:  - saper percepire e riprodurre il ritmo;  - Usare e/o costruire oggetti sonori. | - Accompagnamento della canzone con gesti/suono e oggetti sonori.  - Semplici strumenti musicali auto-costruiti.  - Strumentini ritmici. |
| IMPARARE AD IMPARARE | L’alunno ascolta e distingue gli eventi sonori dal punto di vista qualitativo (caratteristiche del suono), spaziale e in riferimento alla loro fonte.  Improvvisa liberamente e in modo creativo; utilizza vari materiali. Riconosce l’importanza dell’alternarsi del suono e silenzio.  Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali.  Ascolta brani musicali di diverso genere. | · Educare all’ascolto:  - distinguere le caratteristiche del suono;  - interpretare un brano musicale.  · Formare al ritmo:  - saper percepire e riprodurre il ritmo;  - Usare e/o costruire oggetti sonori.  · Educare alla vocalità:  - saper mettere in relazione la parola e il canto;  - saper cantare in gruppo.  · Educare all’espressione corporea:  - sviluppare la capacità di coordinazione motoria. | - Riconoscimento delle caratteristiche del suono: intensità, durata, altezza, timbro.  - Ascolto di brani musicali ed interpretazione grafica e/o corporea.  - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Canto di una canzone in gruppo.  - Accompagnamento della canzone con gesti/suono e oggetti sonori.  - Apprendimento di semplici coreografie.  - Figure di durata convenzionali.  - Semplici strumenti musicali auto-costruiti.  - Strumentini ritmici. |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | Esegue, in gruppo, semplici brani vocali o strumentali.  Esplora diverse possibilità espressive della voce, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. | · Educare all’ascolto:  - distinguere le caratteristiche del suono;  - saper ascoltare brani musicali eseguiti da altri.  · Educare alla vocalità:  - saper mettere in relazione la parola e il canto;  - saper cantare in gruppo.  · Educare all’espressione corporea:  - sviluppare la capacità di coordinazione motoria. | - Riconoscimento delle caratteristiche del suono: intensità, durata, altezza, timbro.  - Ascolto di brani musicali ed interpretazione grafica e/o corporea.  - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Canto di una canzone in gruppo.  - Accompagnamento della canzone con gesti/suono e oggetti sonori.  - Apprendimento di semplici coreografie. |
| SENSO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITA’ | Improvvisa liberamente e in modo creativo.  Esegue semplici brani vocali o strumentali, utilizzando anche strumenti didattici.  Realizza semplici strumenti musicali con l’aiuto degli insegnanti. | · Educare all’ascolto:  - interpretare un brano musicale;  · Educare alla vocalità:  - saper mettere in relazione la parola e il canto;  - saper cantare in gruppo.  · Educare all’espressione corporea:  - sviluppare la capacità di coordinazione motoria.  · Formare al ritmo:  - saper percepire e riprodurre il ritmo;  Usare e/o costruire oggetti sonori. | - Ascolto di brani musicali ed interpretazione grafica e/o corporea.  - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Canto di una canzone in gruppo.  - Accompagnamento della canzone con gesti/suono e oggetti sonori.  - Apprendimento di semplici coreografie.  - Figure di durata convenzionali.  - Semplici strumenti musicali auto-costruiti.  - Strumentini ritmici. |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.  Esegue in gruppo semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti.  Intona semplici canti anche in lingua inglese e/o in altre lingue in base alla composizione della classe.  Improvvisa liberamente e in modo creativo.  Rappresenta graficamente e con il corpo brani musicali di diverso genere. | · Educare all’ascolto:  - interpretare un brano musicale;  - saper ascoltare brani musicali eseguiti da altri.  · Educare alla vocalità:  - saper mettere in relazione la parola e il canto;  - saper cantare in gruppo.  · Educare all’espressione corporea:  - sviluppare la capacità di coordinazione motoria.  · Utilizzare codici musicali non convenzionali:  - produrre sequenze ritmiche. | - Ascolto di brani musicali ed interpretazione grafica e/o corporea.  - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Canto di una canzone in gruppo.  - Accompagnamento della canzone con gesti/suono e oggetti sonori.  - Apprendimento di semplici coreografie.  - Figure di durata convenzionali.  - Strumentini ritmici. |

METODOLOGIE:

-lezione frontale

-attività laboratoriali

-cooperative learning

-lavori di gruppo

-lavori individuali

-lavori a coppie

-peer education

-mastery learning

-circle time

-discussioni e conversazioni libere e guidate

-tecnologie multimediali

-esercitazioni

MODALITÀ’ DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

-osservazioni in itinere

-verifiche pratiche

-compito autentico

MODALITÀ’ DI DOCUMENTAZIONE/COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE:

-colloqui individuali

-schede di valutazione