ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI ………………….

PROGETTAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE a.sc. …………………..SCUOLA primaria

CLASSE: QUARTA DISCIPLINA: MUSICA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE CHIAVE | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA (campi di esperienza/discipline) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (per la classe considerata) | CONOSCENZE (essenziali) |
| COMUNICARE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE | Esplora diverse possibilità espressive della voce, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.  Ascolta e distingue brani musicali di diverso genere. | * Educare all’ascolto:   - distinguere le caratteristiche del suono;  - saper interpretare brani musicali appartenenti a generi e culture differenti;  - riconoscere gli elementi costitutivi di semplici brani musicali.   * Educare alla vocalità:   - saper mettere in relazione la parola e il canto;  - raggiungere la capacità di adattamento al gruppo. | Canti di vario genere e di culture differenti.  - Le caratteristiche del suono: intensità, durata, altezza.  - Brani musicali di diverso genere ed interpretazione grafica e corporea.  - Canto di una canzone in coro.  - Riconoscimento di strumenti musicali. |
| COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERE | Esegue in gruppo semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti.  Intona semplici canti anche in lingua inglese e/o in altre lingue in base alla composizione della classe. | * Educare all’ascolto:   - distinguere le caratteristiche del suono;  - saper interpretare brani musicali appartenenti a generi e culture differenti;  - riconoscere gli elementi costitutivi di semplici brani musicali.   * Educare alla vocalità:   - saper mettere in relazione la parola e il canto;  - Raggiungere la capacità di adattamento al gruppo.   * Educare all’espressione corporea:   sviluppare la capacità di coordinazione motoria. | - Le caratteristiche del suono: intensità, durata, altezza.  - Brani musicali di diverso genere ed interpretazione grafica e corporea.  - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Canto di una canzone in coro.  - Accompagnamento della canzone con gesti/suono.  - Canti di vario genere e di culture differenti. |
| COMPETENZA MATEMATICO-SCIENTIFICA | Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. | * Educare al ritmo:   - saper percepire e riprodurre il ritmo;   * Educare alla vocalità:   - saper mettere in relazione la parola e il canto;  - Raggiungere la capacità di adattamento al gruppo.   * Educare all’espressione corporea:   sviluppare la capacità di coordinazione motoria.   * Padroneggiare la tecnica strumentale:   - utilizzare alcuni strumenti   * Apprendere il codice musicale convenzionale e non:   - leggere, scrivere, e produrre sequenze ritmiche. | - Brani musicali di diverso genere ed interpretazione grafica e corporea.  - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Canto di una canzone in coro.  - Uso di strumenti intonati e non.  - Codice convenzionale e non.  - Sequenze ritmiche. |
| COMPETENZA DIGITALE | Costruisce semplici strumenti musicali guidato dall’insegnante. | * Educare al ritmo:   - saper percepire e riprodurre il ritmo;  - usare e/o costruire oggetti sonori. | - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Accompagnamento della canzone con gesti/suono.  - Uso di strumenti intonati e non.  - Codice convenzionale e non.  - Semplici strumenti musicali auto-costruiti.  - Sequenze ritmiche. |
| IMPARARE AD IMPARARE | L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.  Improvvisa liberamente e in modo creativo; utilizza varie tecniche e materiali. Riconosce l’importanza dell’alternarsi del suono e silenzio.  Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici.  Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.  Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.  Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. | * Educare all’ascolto:   - distinguere le caratteristiche del suono;  - saper interpretare brani musicali appartenenti a generi e culture differenti;  - riconoscere gli elementi costitutivi di semplici brani musicali.   * Educare al ritmo:   - saper percepire e riprodurre il ritmo;  - usare e/o costruire oggetti sonori.   * Educare alla vocalità:   - saper mettere in relazione la parola e il canto;  - raggiungere la capacità di adattamento al gruppo.   * Educare all’espressione corporea:   sviluppare la capacità di coordinazione  motoria.   * Apprendere il codice musicale convenzionale e non:   - leggere, scrivere, produrre sequenze ritmiche. | - Sequenze ritmiche.  - Le caratteristiche del suono: intensità, durata, altezza.  - Brani musicali di diverso genere ed interpretazione grafica e corporea.  - Riconoscimento di strumenti musicali.  - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Canto di una canzone in coro.  - Accompagnamento della canzone con gesti/suono.  - Canti di vario genere e di culture differenti.  - Semplici canti a canone.  - Semplici coreografie.  - Uso di strumenti intonati e non.  - Codice convenzionale e non. |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | Esegue, in gruppo, semplici brani vocali o strumentali.  Esplora diverse possibilità espressive della voce, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. | * Educare alla vocalità:   - saper mettere in relazione la parola e il canto;  - raggiungere la capacità di adattamento al gruppo. | - Canto di una canzone in coro.  - Canti di vario genere e di culture differenti.  - Semplici canti a canone.  - Semplici coreografie.  - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee. |
| SENSO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITA’ | Improvvisa liberamente e in modo creativo.  Esegue semplici brani vocali o strumentali, utilizzando anche strumenti didattici.  Realizza semplici strumenti musicali con l’aiuto degli insegnanti. | * Educare al ritmo:   - saper percepire e riprodurre il ritmo;  - usare e/o costruire oggetti sonori.   * Educare alla vocalità:   - saper mettere in relazione la parola e il canto;  - raggiungere la capacità di adattamento al gruppo.   * Educare all’espressione corporea:   sviluppare la capacità di coordinazione motoria. | - Semplici strumenti musicali auto-costruiti.  - Sequenze ritmiche.  - Giochi imitativi e accompagnamento di canti e/o brani musicali con l’uso delle parti corporee.  - Canto di una canzone in coro.  - Accompagnamento della canzone con gesti/suono.  - Canti di vario genere e di culture differenti.  - Semplici canti a canone.  - Semplici coreografie.  - Uso di strumenti intonati e non. |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.  Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.  Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.  Improvvisa liberamente e in modo creativo.  Rappresenta graficamente e con il corpo brani musicali di diverso genere. | * Educare al ritmo:   - saper percepire e riprodurre il ritmo;  - usare e/o costruire oggetti sonori.   * Educare alla vocalità:   - saper mettere in relazione la parola e il canto;  - raggiungere la capacità di adattamento al gruppo.   * Educare all’espressione corporea:   sviluppare la capacità di coordinazione motoria.   * Padroneggiare la tecnica strumentale:   - utilizzare alcuni strumenti   * Apprendere il codice musicale convenzionale e non:   - leggere, scrivere, e produrre sequenze ritmiche. | - Canto di una canzone in coro.  - Accompagnamento della canzone con gesti/suono.  - Canti di vario genere e di culture differenti.  - Semplici canti a canone.  - Semplici coreografie.  - Uso di strumenti intonati e non.  - Codice convenzionale e non.  - Semplici strumenti musicali auto-costruiti.  - Sequenze ritmiche. |

METODOLOGIE:

-lezione frontale

-attività laboratoriali

-cooperative learning

-lavori di gruppo

-lavori individuali

-lavori a coppie

-peer education

-mastery learning

-circle time

-discussioni e conversazioni libere e guidate

-tecnologie multimediali

-esercitazioni

MODALITÀ’ DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

-osservazioni in itinere

-verifiche pratiche

-compito autentico

MODALITÀ’ DI DOCUMENTAZIONE/COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE:

-colloqui individuali

-schede di valutazione