ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “NELSON MANDELA” - CREMA

PROGETTAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE DI MUSICA  
 a.s. 2018/19 - Scuola Secondaria di 1^ grado

**CLASSE: SECONDA DISCIPLINA: MUSICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE CHIAVE | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA  (campi di esperienza/discipline) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO  (per la classe considerata) | CONOSCENZE  (essenziali) |
| COMUNICARE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali di medie difficoltà, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di media difficoltà e di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. | * Elementi costitutivi del linguaggio musicale: tono/semitono, gradi della scala, unità ritmiche (il 16° e la relativa pausa); consolidamento e approfondimento dei concetti chiave di teoria musicale precedentemente affrontati. * Linguaggio e forme dell’espressione musicale. * Storia della musica: dal Rinascimento al Classicismo; generi, forme, epoche, strumenti, autori e opere significative, con relativi ascolti e analisi formale guidata. * Alfabetizzazione vocale: esercizi di consolidamento e approfondimento delle principali tecniche relative al canto. * Riproduzione di dettati ritmici con l’utilizzo dei simboli di durata trattati. * Tecnica ed esecuzione strumentale: esercizi e repertorio di consolidamento e approfondimento delle principali tecniche e interpretazioni strumentali. * Interpretazione, solistica e collettiva, di brani di media difficoltà appartenenti a stili e generi diversi. * Eventuali approfondimenti interdisciplinari con laboratori teorico-pratici. |
| Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali. | Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. |
| Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, cogliendone le affinità e servendosi degli appropriati codici. | Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. |
| COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali di medie difficoltà, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di media difficoltà e di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. |
| COMPETENZA MATEMATICO-SCIENTIFICA |  |  |
| COMPETENZA DIGITALE | Improvvisa in modo creativo, idea e realizza, da solo o collaborando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali, utilizzando anche la tecnologia informatica e padroneggiando gradualmente tecniche e materiali. | Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. |
| IMPARARE AD IMPARARE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali di medie difficoltà, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di media difficoltà e di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. |
| Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, cogliendone le affinità e servendosi degli appropriati codici. | Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali di medie difficoltà, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di media difficoltà e di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. |
| Descrive, comprende e valuta gli elementi costitutivi di un messaggio musicale, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico culturali. | Riconoscere e valutare i più importanti elementi funzionali ed estetici del linguaggio musicale in relazione a stili, culture, tempi, luoghi e funzioni. |
| SENSO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITÀ | Improvvisa in modo creativo, idea e realizza, da solo o collaborando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali, utilizzando anche la tecnologia informatica e padroneggiando gradualmente tecniche e materiali. | Improvvisare, rielaborare, comporre semplici brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | Descrive, comprende e valuta gli elementi costitutivi di un messaggio musicale, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico culturali. | Riconoscere e valutare i più importanti elementi funzionali ed estetici del linguaggio musicale in relazione a stili, culture, tempi, luoghi e funzioni.  Conoscere, descrivere ed interpretare in modo critico opere d’arte musicale e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. |

METODOLOGIE

- Lezione frontale

- Lezione interattiva

- Lavoro in coppie d’aiuto

- Lavori di gruppo:

- eterogenei

- per fasce di livello

- cooperative learning

- didattica laboratoriale, didattica dell’errore

- metodo induttivo, metodo deduttivo

- interventi individuali personalizzati

MODALITA’ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modalità di verifica** | **Scritta**  Quesiti  Vero/falso  Scelta multipla  Completamento  Libera | **Orale**  Interrogazione  Intervento  Dialogo  Discussione  Ascolto | **Compito autentico / Prova esperta**  Prova organizzata per competenze disciplinari e trasversali | **Grafica/progettuale** - **pratica**  Esecuzioni ritmiche e strumentali  Dettato ritmico  Rielaborazione di sequenze sonore |

Criteri di valutazione e di misurazione

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PERCENTUALE** | **VALUTAZIONE** | **DESCRITTORE** |
| 0% - 43% | 4 | Lacunosa |
| 44% - 47% | 4,5 | Lacunosa |
| 48% - 53% | 5 | Difficoltosa |
| 54% - 57% | 5,5 | Difficoltosa |
| 58% - 63% | 6 | Essenziale |
| 64% - 67% | 6,5 | Essenziale |
| 68% - 73% | 7 | Discreta |
| 74% - 77% | 7,5 | Discreta |
| 78% - 83% | 8 | Adeguata |
| 84% - 87% | 8,5 | Adeguata |
| 88%- 87% | 9 | Completa |
| 88% - 97% | 9,5 | Completa |
| 98% - 100% | 10 | Eccellente |

MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE / COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

Registro elettronico

Comunicazioni tramite diario

Colloqui individuali

Colloqui generali programmati

DOCENTI DELLA CLASSE (elencare):