ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “NELSON MANDELA” - CREMA

PROGETTAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE DI MUSICA

a.s. 2018/19 – Scuola Secondaria di 1^ grado

**CLASSE: TERZA DISCIPLINA: MUSICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE CHIAVE | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA  (campi di esperienza/discipline) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO  (per la classe considerata) | CONOSCENZE  (essenziali) |
| COMUNICARE NELLA MADRELINGUA O  LINGUA DI ISTRUZIONE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. | * Ripresa e approfondimento degli elementi di teoria musicale trattati, utilizzando un linguaggio specifico appropriato. * Linguaggio e forme dell’espressione artistica: le forme musicali più complesse, la canzone, la musica per lo spettacolo. * Elementi di storia della musica: dal Romanticismo all’età contemporanea e avanguardie); generi, forme, epoche, strumenti, autori e opere significative, con relativi ascolti e analisi formale guidata. * Espressione vocale e/o strumentale: esecuzione e consolidamento di brani di media difficoltà, in modo collettivo e/o individuale, di diversi generi e stili. * Riproduzione di dettati ritmici e/o melodici con l’utilizzo dei simboli di durata trattati. * Eventuali approfondimenti interdisciplinari con laboratori teorico-pratici. |
| Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. | Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. |
| Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. | Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto le opportunità offerte dal contesto. |
| COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. |
| COMPETENZA MATEMATICO-SCIENTIFICA |  |  |
| COMPETENZA DIGITALE | È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. | Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.  Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. |
| IMPARARE AD IMPARARE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. |
| Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. | Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. |
| COMPETENZE SOCIALI  E CIVICHE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. |
| Comprende a valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali. | Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto le opportunità offerte dal contesto. |
| SENSO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITÀ | E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. | Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | Comprende a valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico culturali. | Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.  Conoscere, descrivere ed interpretare in modo critico opere d’arte musicale. |

METODOLOGIE

- Lezione frontale

- Lezione interattiva

- Lavoro in coppie d’aiuto

- Lavori di gruppo:

- eterogenei

- per fasce di livello

- cooperative learning

- didattica laboratoriale, didattica dell’errore

- metodo induttivo, metodo deduttivo

- interventi individuali personalizzati

MODALITA’ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modalità di verifica** | **Scritta**  Quesiti  Vero/falso  Scelta multipla  Completamento  Libera | **Orale**  Interrogazione  Intervento  Dialogo  Discussione  Ascolto | **Compito autentico / Prova esperta**  Prova organizzata per competenze disciplinari e trasversali | **Grafica/progettuale** - **pratica**  Esecuzioni ritmiche e strumentali  Dettato ritmico  Rielaborazione di sequenze sonore |

Criteri di valutazione e di misurazione

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PERCENTUALE** | **VALUTAZIONE** | **DESCRITTORE** |
| 0% - 43% | 4 | Lacunosa |
| 44% - 47% | 4,5 | Lacunosa |
| 48% - 53% | 5 | Difficoltosa |
| 54% - 57% | 5,5 | Difficoltosa |
| 58% - 63% | 6 | Essenziale |
| 64% - 67% | 6,5 | Essenziale |
| 6,8% - 73% | 7 | Discreta |
| 74% - 77% | 7,5 | Discreta |
| 78% - 83% | 8 | Adeguata |
| 84% - 87% | 8,5 | Adeguata |
| 88%- 93% | 9 | Completa |
| 94% - 97% | 9,5 | Completa |
| 98% - 100% | 10 | Eccellente |

MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE / COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

Registro elettronico

Comunicazioni tramite diario

Colloqui individuali

Colloqui generali programmati

DOCENTI DELLA CLASSE (elencare):