ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “NELSON MANDELA” - CREMA

PROGETTAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE DI MUSICA   
a.s. 2018/19 - Scuola Secondaria di 1^ grado

**CLASSE: PRIMA DISCIPLINA: MUSICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE CHIAVE | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA  (campi di esperienza/discipline) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO  (per la classe considerata) | CONOSCENZE  (essenziali) |
|  |  |  |  |
| COMUNICARE NELLA MADRELINGUA O  LINGUA DI ISTRUZIONE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di semplici esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture  differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, per imitazione o per lettura, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche. | * Elementi costitutivi del linguaggio musicale: prima alfabetizzazione (la scala, il pentagramma, le chiavi, la durata delle figure musicali, la battuta, il tempo, gli accenti, simboli di agogica e di dinamica, le alterazioni) * I parametri del suono * Elementi di acustica * Cenni di storia della musica: dalle origini al Medioevo. * Tecniche elementari di canto: prima alfabetizzazione. * Riproduzione di semplici dettati ritmici con l’utilizzo dei simboli di durata trattati. * Avviamento all’esecuzione strumentale: impostazione dello strumento definito dal docente. * Esecuzione di semplici brani vocali e strumentali anche polifonici e accompagnati, di diversi stili e generi. * Le caratteristiche di generi, forme, epoche e stili musicali * Classificazione e studio degli strumenti musicali. |
| Descrive, comprende e valuta gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, riconoscendone i significati più evidenti, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico culturali. | Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. |
| Integra con altre conoscenze e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, cogliendone le affinità e servendosi degli appropriati codici. | Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. |
| COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di semplici esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, per imitazione o per lettura, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche. |
| COMPETENZA MATEMATICO-SCIENTIFICA |  |  |
| COMPETENZA DIGITALE | Realizza, da solo o collaborando a processi di elaborazione collettiva, brevi sequenze sonore padroneggiando gradualmente una semplice tecnologia informatica. | Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare elementari software specifici per elaborazioni sonore e musicali. |
| IMPARARE AD IMPARARE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di semplici esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, per imitazione o per lettura, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. |
| Integra con altre conoscenze e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, cogliendone le affinità e servendosi degli appropriati codici. | Orientare la costruzione della propria identità musicale e ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di semplici esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente,  per imitazione o per lettura, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche. |
| Descrive, comprende e valuta gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, riconoscendone i significati più evidenti, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico culturali. | Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico gli aspetti generali di base, delle opere d’arte musicali. |
| SENSO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITÀ | Improvvisa in modo creativo, idea e realizza, da solo o collaborando a processi di elaborazione collettiva, brevi sequenze sonore padroneggiando gradualmente tecniche e materiali, suoni e silenzi e una semplice tecnologia informatica. | Improvvisare, rielaborare, comporre brevi eventi sonori vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico- melodici. |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | Descrive, comprende e valuta gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, riconoscendone i significati più evidenti, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico culturali. | Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico gli aspetti generali di base, delle opere d’arte musicali. |

METODOLOGIE

- Lezione frontale

- Lezione interattiva

- Lavoro in coppie d’aiuto

- Lavori di gruppo:

- eterogenei

- per fasce di livello

- cooperative learning

- didattica laboratoriale, didattica dell’errore

- metodo induttivo, metodo deduttivo

- interventi individuali personalizzati

MODALITA’ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modalità di verifica** | **Scritta**  Quesiti  Vero/falso  Scelta multipla  Completamento  Libera | **Orale**  Interrogazione  Intervento  Dialogo  Discussione  Ascolto | **Compito autentico / Prova esperta**  Prova organizzata per competenze disciplinari e trasversali | **Grafica/progettuale** - **pratica**  Esecuzioni ritmiche e strumentali  Dettato ritmico  Rielaborazione di sequenze sonore |

Criteri di valutazione e di misurazione

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PERCENTUALE** | **VALUTAZIONE** | **DESCRITTORE** |
| 0% - 43% | 4 | Lacunosa |
| 44% - 47% | 4,5 | Lacunosa |
| 48 - 53% | 5 | Difficoltosa |
| 54% - 57% | 5,5 | Difficoltosa |
| 58% - 63% | 6 | Essenziale |
| 64% - 67% | 6,5 | Essenziale |
| 68% - 73% | 7 | Discreta |
| 74% - 77% | 7,5 | Discreta |
| 78% - 83% | 8 | Adeguata |
| 84% - 87% | 8,5 | Adeguata |
| 88%- 93% | 9 | Completa |
| 94% - 97% | 9,5 | Completa |
| 98% - 100% | 10 | Eccellente |

MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE / COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

Registro elettronico

Comunicazioni tramite diario

Colloqui individuali

Colloqui generali programmati

DOCENTI DELLA CLASSE (elencare):