ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “NELSON MANDELA”

PROGETTAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE a.sc.2018/2019 SCUOLA secondaria di 1^ grado

CLASSE: 1° DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE CHIAVE | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA (campi di esperienza/discipline) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (per la classe considerata) | CONOSCENZE (essenziali) |
| COMUNICARE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE | -L’alunno legge, analizza, comprende opere d’arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali e le descrive in modo semplice, con un iniziale metodo di lettura. | - Attivare un iniziale metodo di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale semplice, i principali elementi formali ed estetici di un contesto reale (maturare la capacità di osservare la realtà circostante e superare lo stereotipo).  - Applicare un iniziale metodo per leggere un’immagine o un’opera d’arte e comprenderne il principale significato. | - Introduzione al concetto di beni culturali.  - Il museo: tipologie e patrimonio museale del proprio territorio.  - Le origini dell’arte  - L’arte del mondo antico |
| COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERE |  |  |  |
| COMPETENZA MATEMATICO-SCIENTIFICA |  |  |  |
| COMPETENZA DIGITALE | -L’alunno realizza, guidato, semplici elaborati con l’integrazione di più media | -Usare programmi a scopo comunicativo e di ricerca | - Introduzione al concetto di beni culturali.  - Il museo: tipologie e patrimonio museale del proprio territorio.  - Le origini dell’arte  - L’arte del mondo antico |
| IMPARARE AD IMPARARE | -Conosce gli elementi principali del linguaggio visivo  -Applica alcune semplici conoscenze e regole del linguaggio visivo  -Impara ad usare alcune tecniche per la realizzazione dei suoi elaborati | -Ideare e progettare elaborati utilizzando alcuni codici del linguaggio  -Utilizzare in modo adeguato i principali strumenti, tecniche regole della rappresentazione visiva apprese.  - Rielaborare materiali di uso comune, per produrre nuove immagini.  - Utilizzare in modo corretto gli strumenti, le tecniche apprese. | - Punto, segno, linea, superficie, texture, forma.  - Il colore: caratteristiche, classificazioni, accostamenti e tecniche.  - Osservazione e interpretazione di forme e strutture nella realtà e riprodurle scegliendo le tecniche e i linguaggi più adeguati.  -Tecniche artistiche e materiali: tecniche del disegno, tecniche del colore, il frottage, il graffito, il collage, matite, matite colorate, pastelli a cera, pennarelli, tempere, gessetti, carta, colla…  - Primi elementi del linguaggio visivo  - Introduzione al concetto di beni culturali.  - Il museo: tipologie e patrimonio museale del proprio territorio.  - Le origini dell’arte  - L’arte del mondo antico |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | Si veda la Programmazione del Consiglio di Classe. |  |  |
| SENSO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITA’ | Guidato, sa trovare soluzioni efficaci in situazioni problematiche. | Organizzare strumenti e materiali allo scopo di produrre semplici elaborati, manufatti, ricerche. | - Introduzione al concetto di beni culturali.  - Il museo: tipologie e patrimonio museale del proprio territorio.  - Le origini dell’arte  - L’arte del mondo antico |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | -Riconosce i significati di semplici immagini statiche ed in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.  -Conosce le opere più significative prodotte nell’arte antica e medievale e le sa collocare nei rispettivi contesti storici ed ambientali.  - Si accosta al patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio ed riconosce i problemi della sua tutela e conservazione.  -Coglie il valore culturale di alcune immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.  -Realizza elaborati personali e creativi sulla base di una iniziale capacità di ideazione e progettazione.  -Applica semplici conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale alcune tecniche e materiali differenti. | - Possedere un’iniziale conoscenza della produzione artistica dell’antichità.  -Ideare e progettare elaborati utilizzando alcuni codici del linguaggio  -Utilizzare in modo adeguato i principali strumenti, tecniche regole della rappresentazione visiva apprese.  - Rielaborare materiali di uso comune, per produrre nuove immagini.  - Utilizzare in modo corretto gli strumenti, le tecniche apprese. | - Introduzione al concetto di beni culturali.  - Il museo: tipologie e patrimonio museale del proprio territorio.  - Le origini dell’arte  - L’arte del mondo antico  - I primi elementi del linguaggio visivo: punto, segno, linea, superficie, texture, forma.  - Il colore: caratteristiche, classificazioni, accostamenti e tecniche.  - Osservazione e interpretazione di forme e strutture nella realtà e riprodurle scegliendo le tecniche e i linguaggi più adeguati.  -Tecniche artistiche e materiali: tecniche del disegno, tecniche del colore, il frottage, il graffito, il collage, matite, matite colorate, pastelli a cera, pennarelli, tempere, gessetti, carta, colla… |

METODOLOGIE

Metodo induttivo, ipotetico deduttivo, operativo, apprendimento cooperativo,

strategie didattico-educative: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro in coppie di aiuto, interventi individualizzati/ personalizzati,

lavori di gruppo, prendere appunti, correggere l’errore, proiezione di audiovisivi, attività laboratoriali, Cooperative learning,

utilizzo di nuove tecnologie, esercitazioni in classe, tutoraggio.

STRUMENTI

Libri di testo, testi didattici di supporto, schede appositamente predisposte, sussidi audiovisivi e informatici (LIM), uscite sul territorio,

materiale strutturato (schemi, mappe, ecc.), materiali raccolti a casa dagli alunni (oggetti, testi di vario genere, ecc.)

MODALITA’ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Prove orali: interventi in classe, relazione a voce, interrogazione, verbalizzazione di elaborati grafici, interventi, dialoghi

Prove scritte: questionari a domande aperte, chiuse e scelta multipla, produzioni scritte

Prove pratiche: esecuzione di elaborati grafici, pittorici e tridimensionali, presentazioni, ricerche.

Criteri di misurazione e di valutazione

Per la misurazione il piano dell’offerta formativa suggerisce di adottare i criteri riportati nella tabella seguente. Le percentuali possono comunque variare in base alla tipologia della verifica.

Misurazione prove

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PERCENTUALE** | **VALUTAZIONE** | **DESCRITTORE** |
| 0 % - 43 % | 4 | Lacunosa |
| 44 % - 47 % | 4 ½ |
| 48 % - 53 % | 5 | Difficoltosa |
| 54 % - 57 % | 5 ½ |
| 58 % - 63 % | 6 | Essenziale |
| 64 %- 67 % | 6 ½ |
| 68 % - 73 % | 7 | Discreta |
| 74 % - 77 % | 7 ½ |
| 78 % - 83 % | 8 | Adeguata |
| 84 % - 87 % | 8 ½ |
| 88 % - 93 % | 9 | Completa |
| 94 % - 77 % | 9 ½ |
| 98 % - 100 % | 10 | Eccellente |

Per la valutazione formativa si rimanda alle programmazioni di area e di disciplina, in cui sono presenti eventuali griglie con specifici indicatori.

Per la valutazione per competenze si riportano di seguito i livelli di competenza esprimibili, che rispecchiano quelli della Certificazione delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione.

|  |  |
| --- | --- |
| **LIVELLO** | **INDICATORI ESPLICATIVI** |
| A - Avanzato | L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. |
| B - Intermedio | L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| C - Base | L’alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. |
| D - Iniziale | L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. |

MODALITA’ DI DOCUMENTAZIONE / COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

Colloqui programmati secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti. Comunicazioni e/o convocazioni in casi particolari.

DOCENTI DI DI ARTE E IMMAGINE DELLE CLASSI PRIME: Biadini Silvia, Crotti Emanuela, Frassi Enrica, Tonetti Mara