ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “NELSON MANDELA”

PROGETTAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE a.sc.2018/2019 SCUOLA secondaria di 1^ grado

CLASSE: 2° DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE CHIAVE | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA (campi di esperienza/discipline) | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (per la classe considerata) | CONOSCENZE (essenziali) |
| COMUNICARE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE | -L’alunno legge, analizza, comprende opere d’arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali e le descrive utilizzando generalmente un linguaggio appropriato | - Saper descrivere la realtà, con un linguaggio verbale abbastanza appropriato.  - Saper leggere la fondamentali caratteristiche di un’immagine o un’opera d’arte per comprenderne il significato. | -L’arte Altomedievale, l’arte Romanica, l’arte Gotica, il Rinascimento, il Quattrocento, il Cinquecento, il Seicento e l’arte Barocca. |
| COMUNICARE NELLE LINGUE STRANIERE |  |  |  |
| COMPETENZA MATEMATICO-SCIENTIFICA |  |  |  |
| COMPETENZA DIGITALE | -L’alunno realizza elaborati con l’integrazione di più media | -Usare programmi a scopo comunicativo e di ricerca | L’arte Altomedievale, l’arte Romanica, l’arte Gotica, il Rinascimento e l’arte Barocca. |
| IMPARARE AD IMPARARE | -Conosce gli elementi principali del linguaggio visivo  -Generalmente applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo  -Utilizza in modo corretto le tecniche apprese per la realizzazione dei suoi elaborati | - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali.  - Utilizzare consapevolmente i principali strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva prese in esame.  - Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.  - Utilizzare in modo corretto gli strumenti e le tecniche apprese. | - La composizione: l’inquadratura, il formato, il peso, la simmetria e l’equilibrio.  - La luce e l’ombra: contrasti di luce e ombra nella realtà e nella rappresentazione visiva, il volume attraverso il chiaroscuro, composizioni di oggetti dal vero.  -Lo spazio e la rappresentazione prospettica: oggetti e ambienti in prospettiva centrale.  -La figura umana: osservare e rappresentare la figura umana nella realtà e nella rielaborazione personale e creativa.  -Le tecniche: tempere, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, carboncino, sanguigna, collage, lo sbalzo, il mosaico, materiali di recupero, carta e colla. |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | Vedere la programmazione del Consiglio di Classe. |  |  |
| SENSO DI INIZIATIVA ED IMPRENDITORIALITA’ | In generale trova semplici soluzioni in situazioni problematiche | -Organizzare strumenti e materiali allo scopo di produrre elaborati, manufatti e ricerche. | La composizione: l’inquadratura, il formato, il peso, la simmetria e l’equilibrio.  - La luce e l’ombra: contrasti di luce e ombra nella realtà e nella rappresentazione visiva, il volume attraverso il chiaroscuro, composizioni di oggetti dal vero.  -Lo spazio e la rappresentazione prospettica: oggetti e ambienti in prospettiva centrale.  -La figura umana: osservare e rappresentare la figura umana nella realtà e nella rielaborazione personale e creativa.  -Le tecniche: tempere, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, carboncino, sanguigna, collage, lo sbalzo, il mosaico, materiali di recupero, carta e colla. |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | -Individua i principali significati di immagini statiche ed in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.  - Conosce le opere più significative prodotte tra il periodo storico che va dall’Altomedioevo al Barocco, e le colloca nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali.  -Coglie gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ed ambientale del proprio territorio ed è consapevole dei problemi della sua tutela e conservazione.  -Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.  -Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione.  -Applica le fondamentali conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. | - Possedere una generale conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica realizzata tra l’Altomedioevo e il Barocco..  - Conoscere le principali tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.  -Organizzare strumenti e materiali allo scopo di produrre elaborati, manufatti e ricerche. | -L’arte Altomedievale, l’arte Romanica, l’arte Gotica, il Rinascimento, il Barocco..  La composizione: l’inquadratura, il formato, il peso, la simmetria e l’equilibrio.  - La luce e l’ombra: contrasti di luce e ombra nella realtà e nella rappresentazione visiva, il volume attraverso il chiaroscuro, composizioni di oggetti dal vero.  -Lo spazio e la rappresentazione prospettica: oggetti e ambienti in prospettiva centrale.  -La figura umana: osservare e rappresentare la figura umana nella realtà e nella rielaborazione personale e creativa.  -Le tecniche: tempere, pastelli, pennarelli, pastelli a cera, carboncino, sanguigna, collage, lo sbalzo, il mosaico, materiali di recupero, carta e colla. |

METODOLOGIE

Metodo induttivo, ipotetico deduttivo, operativo, apprendimento cooperativo,

strategie didattico-educative: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro in coppie di aiuto, interventi individualizzati/ personalizzati,

lavori di gruppo, prendere appunti, correggere l’errore, proiezione di audiovisivi, attività laboratoriali, Cooperative learning,

utilizzo di nuove tecnologie, esercitazioni in classe, tutoraggio.

STRUMENTI

Libri di testo, testi didattici di supporto, schede appositamente predisposte, sussidi audiovisivi e informatici (LIM), uscite sul territorio,

materiale strutturato (schemi, mappe, ecc.), materiali raccolti a casa dagli alunni (oggetti, testi di vario genere, ec**c.)**

MODALITA’ DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Prove orali: interventi in classe, relazione a voce, interrogazione, verbalizzazione di elaborati grafici, interventi, dialoghi

Prove scritte: questionari a domande aperte, chiuse e scelta multipla, produzioni scritte

Prove pratiche: esecuzione di elaborati grafici, pittorici e tridimensionali, presentazioni, ricerche.

**Criteri di misurazione e di valutazione**

Per la misurazione il piano dell’offerta formativa suggerisce di adottare i criteri riportati nella tabella seguente. Le percentuali possono comunque variare in base alla tipologia della verifica.

Misurazione prove

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PERCENTUALE** | **VALUTAZIONE** | **DESCRITTORE** |
| 0 % - 43 % | 4 | Lacunosa |
| 44 % - 47 % | 4 ½ |
| 48 % - 53 % | 5 | Difficoltosa |
| 54 % - 57 % | 5 ½ |
| 58 % - 63 % | 6 | Essenziale |
| 64 %- 67 % | 6 ½ |
| 68 % - 73 % | 7 | Discreta |
| 74 % - 77 % | 7 ½ |
| 78 % - 83 % | 8 | Adeguata |
| 84 % - 87 % | 8 ½ |
| 88 % - 93 % | 9 | Completa |
| 94 % - 77 % | 9 ½ |
| 98 % - 100 % | 10 | Eccellente |

Per la valutazione formativa si rimanda alle programmazioni di area e di disciplina, in cui sono presenti eventuali griglie con specifici indicatori.

Per la valutazione per competenze si riportano di seguito i livelli di competenza esprimibili, che rispecchiano quelli della Certificazione delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione.

|  |  |
| --- | --- |
| **LIVELLO** | **INDICATORI ESPLICATIVI** |
| A - Avanzato | L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. |
| B - Intermedio | L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| C - Base | L’alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. |
| D - Iniziale | L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. |

MODALITA’ DI DOCUMENTAZIONE / COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE

Colloqui programmati secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti. Comunicazioni e/o convocazioni in casi particolari.

DOCENTI DI DI ARTE E IMMAGINE DELLE CLASSI PRIME: Biadini Silvia, Crotti Emanuela, Frassi Enrica, Tonetti Mara